

*Abstracts*

This historical-scientific introduction to Cognitive Musicology introduces the 150 years of research and discoveries in the psychology of music that partly presuppose the more recent discipline of Cognitive Musicology. Atomistic, Gestalt, functionalist, testing, behaviorist, cognitive, and neuroscience approaches to the psychological mechanisms underlying music are presented. Thus, it is argued that Cognitive Musicology is partly based on firm historical traditions in the psychology of music. Also discussed is the way in which the combination of interdisciplinary methods from the humanities and the natural sciences, which is integrated in Cognitive Musicology, may minimize the limitations of the separate humanities-based or natural science methods.

Denne videnskabshistoriske indledning til kognitiv musikvidenskab introducerer de 150 års forskning og opdagelser inden for musikpsykologien, der delvist foregriber den nyere kognitive skole inden for musikvidenskaben. Atomistiske, Gestalt, funktionalistiske, test, adfærds, kognition og neurovidenskabelige tilgange til psykologiske mekanismer i musik præsenteres. Således argumenteres for at kognitiv musikvidenskab delvist er baseret på faste historiske traditioner fra musikpsykologien. Endvidere diskuteres hvorledes den tværfaglige kombination af metoder fra human- og naturvidenskaberne, som er integreret i kognitiv musikvidenskab, kan minimere begrænsningerne ved de separate human- eller naturvidenskabelige metoder.